



Manuela Carretta

FLAMENCO - PERFORMANCE-AZIONI POETICHE

Manuela Carretta, nata a Schio (VI) e residente a Vicenza, inizia i suoi studi con la danza contemporanea jazz e classica, avvicinandosi al Flamenco nel 1992, quando comincia il soggiorno a Londra, che durerà sei anni.

Si interessa di teatro danza e teatro danza balinese, danza indiana Bharata Natyam, danza africana e danza contemporanea. In Spagna frequenta la Academia De Baile Amor de Dios soggiornando diversi mesi a Madrid. Frequenta seminari a Cadice a San Fernando a Sanlucar, a Jerez de la Frontera e a Siviglia. In Italia frequenta seminari con artisti spagnoli ed italiani. Nel '98 studia con Belen Maya per Oriente Occidente (Rovereto-Trentino)

Ha al suo attivo numerose collaborazioni artistiche con compagnie di Flamenco tradizionale, con Mellano Compadres e Mimbrales, prende parte a spettacoli in tutta Italia.

CONTATTI

☎ 329 636 4240

✉ manuelacarretta@gmail.com

🌐 <https://manuelacarretta.wixsite.com/manuelacarretta>

📍 Vicenza (Italia)

Nel **2002** partecipa ad un tour di un mese in Giappone con la compagnia di Mara Terzi (Milano) e nel 2004 danza ad Hong Kong con i maestri Luca e Michela Cestaro.

Ha ballato in diversi importanti festival italiani, tra i quali: Museo Peggy Guggenheim Collection (Ve), Festival Internazionale Chitarristico di Mottola (Taranto, 2000), Veneto jazz (2003-2004), Concerti in Villa (Villa Cantarella Noventa Vicentina), Euro meet Jazz Festivals (2003-2004), XXII Festival di Villa Faraldi Sestante (2005), XIII Festival Chitarristico di Voghera. A Torino si propone con il gruppo Mellano Compadres e Reina Lòpez per l'associazione Assemblée Teatro.

Nel **2003** partecipa alla Buleria de Jerez, due corsi tenuti da Mercedes Ruiza Jerez de La Frontera.

Nel **2004** partecipa allo stage di teatro danza "L'arte del movimento" tenuto dal maestro Tapa Sudana attore e danzatore, presso la Fondazione Cini a Venezia. A Siviglia studia con Israel Galvan presso il Festival del Mistela e con Angeles Gabaldòn al Taller del Flamenco.

Partecipa a "Ring", di Felix Ruckert presso l'Arsenale con un workshop e restituzione finale.

Nel **2006** frequenta per la Biennale Danza, il workshop con Hiah Park dal titolo: Connecting the Inner Soul, danzare con l'anima.

Nel **2007** studia con Inmaculada Aguilar al Cid Centro Internazionale della danza a Rovereto (TN) e Leonor Moro a Zurigo

Workshop di danza contemporanea con Monica Francia a Ravenna, nel 2008 frequenta un workshop di danza contemporanea con Raffaella Giordano a Cortona di una settimana, nel 2010.

Si dedica con l'artista visivo Fiorenzo Zancana progetti cinematografici con la realizzazione di cortometraggi.

Partecipa e viene selezionata al Festival di cortometraggi e documentari sul Flamenco (FFLAC) di Madrid nel 2011. Nell'occasione riceve una menzione speciale per i quattro progetti audiovisivi proposti, tra i quali il video con installazione Orreaga. Inizia con questo progetto a sentirsi ispirata dalla voce di Mikel Laboa. A tale proposito inizia la collaborazione con Juan Gorostidi Berrondo. Il cortometraggio Orreaga viene riproposto all'interno del Festival a Rio De Janeiro, San Paulo e Brasilia e al Museo del baile a Siviglia nel **2012**.

Barbablù-La camera di sangue viene rappresentato in collaborazione delle Pari Opportunità, nell'Aula della Scuola Laste di Marostica (VI) e prende parte al festival Incantamonte a Monte di Malo (VI)

Nel **2013 - 2016** compone delle messe in scena in ambito terapeutico, collaborando con la psicoanalista Anna Pancallo, dal titolo: Medusa e i suoi volti. Mette in scena una performance all'interno dell'ex Teatro Rivoli a Valdagno (VI), teatro che è stato chiuso nel 1981, con l'attrice Giulia Baldassari e con Valentina Dall'Ara organizzano delle visite guidate. Documenta l'esperienza in forma di video e foto di Moriah De Zen. Sempre con Giulia Baldassari compongono: Memento, uno spettacolo che trova spazio al: Pellegrino da San Daniele (Udine) e in altri teatri del Friuli accompagnate da alcuni musicisti: Michele Pucci, Paolo Forte e Claudio Riza.

Partecipa al workshop di teatro danza con Michele Abbondanza e Antonella Bertoni a Trento con una restituzione in teatro Sociale a Trento.

Nel 2014 danza per il carnevale in piazza San Marco a Venezia, nel palco centrale.

Barbablù-La camera di sangue, spettacolo di teatro danza flamenco con Elisabetta Mascitelli, spettacolo prodotto dalle Pari Opportunità di Vicenza con la regia di Corrado Ponchioli, viene rappresentato al Teatro Continuo Padova e a Palazzo Zorzi sede dell'Unesco a Venezia.

Danza nel **2014** a San Sebastian nel Teatro Eugenia Victoria, e a Guernica, in occasione dell'anniversario del bombardamento del 1937, nel bunker Astra, presentando Gernika Lemoizen, l'ultimo video girato nella ex centrale nucleare di Lemoiz, nei Paesi Baschi, un progetto finanziato dall'Università dei Paesi Baschi, San Sebastián, Spagna. In aprile 2015 tale opera viene selezionata al Festival Cinedans ad Amsterdam. Segue: Baga Biga Higa, girato sul monte Ulia, a San Sebastian. Produzione: Università dei Paesi Baschi, Càtedra Mikel Laboa, Juan Gorostidi. Video artista: Irati Gorostidi.

Nel **2015** partecipa al Verano Flamenco studiando con Maria Juncal, Alfonso Losa e La lupia Madrid all'Academia de Amor de Dios.

Nel dicembre 2015 è artista invitata al XV Festival del cante al Teatro Principal di San Sebastián con: Baga Biga Higa Ante la ley, con voce narrante di Francisco Contreras El Niño de Elche.

- Collabora con Le On De Teatro con lo spettacolo di teatro danza Memento con la regia di Federica Sgoifo e l'attrice Valentina Recchia. Partecipano al festival delle Arti Giudecca Sacca Fisola (VE)
- Compone la performance La piccola fiammiferaia e documenta un viaggio narrativo a Venezia con danza e mimo di Alice di Lauro e la fotografia di Moriah De Zen.

Frequenta il percorso annuale Forme sonore con l'artista e musicista Roberto Danial Centro Stabile di Cultura a S. Vito di Leguzzano (VI) con performance conclusiva.

Nel **2016** presenta il recital Flamenco Tina Modotti- Una donna. Nello stesso anno sviluppa un progetto di teatro-danza Flamenco dal titolo Le Naiadi. Da questo lavoro traggono ispirazione i progetti video sull'acqua Le Naiadi e Il tempo di un respiro, quest'ultimo opera selezionata al 25th Quinzana de Dança de Almada - International Dance Festival in Portogallo e al Cube Project a Lincoln in Nebraska.

Danza al Carnevale di Mestre, con musica dal vivo.

Dal **2017**, con Annalisa Bannino (danza contemporanea), Emanuele Currò e Flavio Pozza, producono Il viaggio di Ofelia. Con Elvezia Allari, artista di arte plastica, prende parte a un lavoro di sketchbook lasciandosi ispirare da luoghi urbani e paesaggi e attraverso le sue opere, posa per foto e video. Di loro: Breaching-A caduta libera, Cercami - Hortus, Serre, Sfogliami, Solstizio d'inverno.

Nel **2018** prende parte a spettacoli con il trio: Soleàlma per il flamenco contemporaneo in diversi contesti e festival, tra i quali Il Teatro del Pane a Treviso. Nasce con Annalisa Bannino una nuova performance di teatro danza: Twins-Storie di vento.

Masterclass (6 ore) 2018 di Flamenco 16 gennaio 2018 con Patricia Guerrero presso il Cid a Rovereto (TN) Partecipa al Festival del vetro a Venezia: L'anima di una murrina a cura di Petra Olivares, performance alla Scoletta di San Giovanni in Bragora.

Nel **2019** fa un workshop con Patricia Guerrero, Mestre (VE). Segue il montaggio per un riadattamento filmico di: Il tempo di un respiro, dal titolo: Flamingo's fall.

Nel 2019 ritorna al carnevale di Mestre come solista, con la performance Humans, appunti di viaggio con le ali in filo di rete di Elvezia Allari.

Twins, storie diventò viene richiesto per il festival di: Lanotte della danza con la direzione artistica di Luciano Padovani, danza alla Loggia del Capitaniato a Vicenza.

Segue un percorso di teatro con l'attore, Igi Meggiorin.

Nel **2020** viene selezionata al laboratorio "Funk house Heinier Muller" di Roberto Paci Dalò per il Teatro Salieri di Legnago partecipando ad una formazione di musicisti, performer, attori e artisti visivi, con restituzione finale.

05-08 Marzo 2020 studia all'Amor de Dios con La Tati, Cristobal Reyes, Belen Fernandez e Alejandro Granados Twins, storie di vento viene rappresentato al teatro San Marco, Vicenza

Danza a Parco Treves a Padova con l'associazione Enetiche di Padova, con Laulu il canto del vento, opere di Elvezia Allari.

Esce il cortometraggio Aurora e viene selezionato al Taurasi Film Festival.

Novembre 2020, viene selezionata per la residenza di danza del Teatro Comunale di Vicenza, a cura di Giselda Ranieri.

Tiene un percorso presso la Cooperativa Insieme di Altavilla (VI) insegnando ai suoi ospiti, alcuni elementi di Flamenco

Nel **2021** con la compagnia Mimbres, balla a Festival a malo (VI) e a Fontana Fredda (PN) nella piazza invitando la danzatrice Gabriela De Los Peines (Mexico-Spagna) a far parte degli spettacoli e a tenere un workshop a Vicenza.

Twins, storie di vento viene rappresentato a Schio (VI) per la Festa della Musica, in collaborazione con il concerto multimediale di Walter Ronzani e le musiche di Elisa Dal Bianco.

Nel **2022** trascorre un mese a Cadice per aggiornamento e studia alla accademia Amor De Dios con Candela, Cristobal Reyes, Enrique Pantoja, Belen Lopez e Victoria Duende. Partecipa al workshop di Rocio Molina alla Biennale Danza Venezia. Mette in scena con il festival Spazi nsoliti, una performance in casa propria con il canto di Angelo Giordano. Viene chiamata come ospite solista per la compagnia di Bbeventpromotion con sede a Bolzano, per spettacoli ad Egna (BZ) e Merano. Collabora con Maria Puerta Del Castillo, danzatrice di afro contemporaneo, in una performance dal titolo: Mareaprimavista a Grado (GO). Collabora con la cantaora Carmen Amor. Infine in quell'anno compie un tour lungo un mese con Pasodoble21, viaggiando tra Friuli e la Puglia e portando lo spettacolo con il titolo Corazon al Sur.

Nel **2023** nasce Gazpacho flamenco, una performance che viene rappresentata in tutti quei luoghi che possono diventare teatro (case, cortili, musei, negozi...) che si avvale della collaborazione di Tiziana Mantovan e di altre danzatrici.

Si propone in trio con Michele Pucci (chitarrista) e Angelo Giordano (cantaor) attraverso la formazione Soleàlma e arricchisce la sua formazione riprendendo lo studio della voce.

Nel **2024** nasce lo spettacolo: Al Andalus, un viaggio tra la poetica araba e il flamenco.

Nel **2025** lavora con Renato Pierina a "Ode alla notte - Copione per gli insonni" una performance di azione poetica e reading tratto da Fernando Pessoa. Collabora con il musicista Mauro Tiberi con una performance dal titolo "Con toda palabra", con diverse date a Roma nel luglio 2025.

Frequenta il master di Raffaella Carrasco.

Aggiornamento a Siviglia con Juana Amaya, Juan Polvillo, Rosa Belmonte, Soraya Clavijo.

Partecipa e danza con il solo dal titolo "Tra un passo e un movimento, si sogna" al congresso internazionale "Impronte femminili senza frontiere", curato dalla giornalista Mariapia Ciaghi a Trento.

Da 35 anni continua la sua attività didattica (con progetti anche nelle scuole dell'infanzia e primarie), insegnando e tenendo workshop di Flamenco tradizionale e di ricerca artistica. Si dedica a mettere in scena azioni poetiche, ideare video clip e filmati artistici. E' parte del collettivo Le lavandaie.

Stage di formazione:

Frequenta presso l'UNISEF di TREVISO, nello specifico per PALCOSCENICODI IMPRESA:

PERCORSI PER UN TEATRO A MISURA DI IMPRESA "Area MANAGERIALE- Nuovi scenari del management culturale"

Giugno-Ottobre 2017:

- Ente organizzatore Ca' Foscari Venezia presso la Banca Etica Padova
- "DANZARE LE ORGANIZZAZIONI. La danza contemporanea nei luoghi del lavoro" 19/02/2018
- NARRAZIONI SITE SPECIFIC Progetto "DEDALUS - Sapere nuovo per artisti e artigiani dello spettacolo" presso la Fondazione Ca' Foscari Venezia. A cura degli attori e formatori Gianni Bozza e Loris Contarini Maggio e giugno 2018